

一般財団法人 京都国際文化協会

Kyoto International Cultural Association

文化都市と音楽

大野嘉宏
(京都国際文化協会常務理事)

京都国際文化協会が行っている数々の事業のなかに、‘京都国際文化サロン’というパーティがあります。前回の‘イタリアーノナイト’で7回目を終えることが出来ました。毎回、多くの会員様に参加して頂いていますこと、感謝申し上げます。

世界の音楽やトークを聴き、国際文化に触れながら楽しいひとときをすごして頂き、市民の皆様方の、良き交流の場であることを願いながら、毎回企画をしています。

京都市は国際文化観光都市を名乗っています。私の好きな“音楽”という文化のジャンルにおいて、はたしてその名前にふさわしい市民意識が伴っていますでしょうか？また国内外から来られる観光客の方々にも、その気配を感じて頂いているかどうかを、時々考えます。

ヨーロッパのいくつかの街を訪れますと、小さな音楽会を教会や市の施設などで、音楽大学生などが主催し、旅行者も手軽に聴ける機会に出会います。

京都市は世界で100都市だけが選ばれるレジリエント・シティという、難解な名前の都市に選ばれました。これには京都市国際交流会館の名誉館長で、前京都副市長の藤田裕之氏が統括監をされています。

レジリエント・・・打たれ強い・復元力・など色々な意味がありますが将来、都市が抱えるかも知れない災害や人口減などにそなえ市民意識のレベルでも、啓蒙活動をしていくことだと、言われています。

その啓蒙活動の一つに、文化活動による市民意識の向上、市民同士の結び付き、という事も含まれています。文化あふれる魅力ある街づくり、人々が住みたいと思う街づくり、その要因の一つに、音楽も果たす役割があるのではないかと考えます。老若、ジャンルを問わない音楽のあふれる街・・・若いストリート・ミュージシャン達への、認定場所をつくる・・・そういった行政の粋な計らいは、若い人達の心を捉え、住みたい街の上位になり、人口減の抑止にもなるのではと思います。

京都はコンサートチケットの売れ行きが、悪い都市だと言われています。何故なのでしょう。私たちが、主催する‘京都国際文化サロン’パーティも、年二回のことですが、音楽の楽しさに出会う機会、そして人との交流レジリエント・シティ構想の実現に、一役かっているのではと自負しています。

次回も、会場でお出会い出来るのを、楽しみにしています。(ラオス名誉領事)

◆ 京都国際文化サロン

当協会の活動にご支援、ご協力をいただいている方々との交流とチャリティーを目的としています。
会場 毎回ホテルモントレ京都ケンジントンの間、日時：金曜日午後6時半～

為國綾子

『おはようございます。佐藤弘樹です』ラジオから聴こえるこの声で、私の一日が始まります。日頃から佐藤さんに会ってみたいと思っていましたので、夫から文化サロンの話を聞いた時には「行く！」と即答しました。実物の佐藤さんはラジオのトーク通り、品格あるカッコいい紳士で感激しました。4本の名画から有名なセリフやエピソード、テーマソングをギターで生演奏と共に。映画・音楽という「文化の時間」は、ワクワク楽しい授業のようでした。最後に紹介された映画「ひまわり」のテーマソングに耳を傾けながら、ラストシーンが頭に浮かびました。ひまわり畑とソフィアローレン。ハッとしました。長い間、私の中で『ひまわりは悲しそうに見える花』という感覚がありました。この映画を観てからかも？！と思いました。文化の時間の後は、初対面の人たちとお酒を飲み、歓談しました。賑やかなサロン会場は、ハッピーそのものでした。お酒落で品のある文化サロン。また参加したいです。

第1回 「映画と英語と音楽と」 2017年8月25日

αステーションのDJ、また司会者であり、当協会の理事である佐藤弘樹氏が、映画の中の有名なセリフと意味を解説し、ギタリスト古川忠義氏が映画音楽を演奏しました。会場いっぱいのご参加くださった皆様に楽しんでいただきました。



写真 堀出恒夫

第2回 「イタリアーノ ナイト」 2018年2月9日

アンジェロ・アクィリーニさんは、イタリア出身。10歳から民族音楽を中心にアコーディオンのレッスンを始め、数々のコンクールで優勝、上位入賞されました。サロンではカンツォーネとシャンソンを演奏してくださいました。



小丸屋 住井啓子

今年は特に寒く、雪が舞い散る中参加させていただきましたが、京都国際文化サロンの会場は、久しぶりにお目にかかれた方々やいつもお出会いする皆様とお話しして、暖かく楽しい会でした。

また、イタリアからのアコーディオン奏者、アンジェロ・アクィリーニ様の素晴らしい演奏に聴き惚れました。懐かしい曲が多く、自然と色々なシーンを思い浮かべながら聴かせていただきました。

演奏が終わり美味しいディナーが始まり、皆様との話もはずみ、デザートが終わった頃、また素晴らしい演奏がありました。アンコール曲まで本当に堪能させて頂き、惜しみない拍手が止まりませんでした。

最後にアンジェロ様よりご挨拶があり、その中でアンジェロ様のアコーディオンは特注された世界にただ一つの最高級である事等、教えていただきました。

京都国際文化サロンの開催が素晴らしい方々の和となって発進されます事と嬉しく感じました。これからも益々のご発展をご祈念申し上げます。楽しいひと時、本当にありがとうございました。

◆ 国際交流セミナー

2017年度のセミナーは、京都日米協会、日本国連協会京都本部、京都国際文化協会、三協会の共催事業で始まりました。次いで、Eメールの書き方、漢字の指導法、1月には昨年ベトナムから帰国された栗原先生によるベトナム人学習者に対する日本語指導法、2月にはスリーエーネットワークの協力で、(公益)京都市国際交流協会 kokoka と共催のセミナー、「『話す力』『会話力』をのばす授業づくり」を開催しました。

第1回 トランプ政権と日米関係

日時：2017年5月11日（木）12時～14時

場所：ANA クラウンプラザホテル京都

講師：加藤良三氏（元駐米大使）

主催：京都日米協会

共催：（一財）京都国際文化協会、日本国連協会京都本部



初めての三協会共催事業です。元駐米大使ならではの、様々なエピソードに会場が沸きました。

第3回 初級学習者に対する漢字指導

日時：2017年7月2日（日）午後2時～4時

講師：澤田幸子（一財）海外産業人材育成協会（HIDA）日本語講師



日本で生活するうえで必要な漢字の読み書き。スムーズに漢字学習をスタートさせ、楽しく学習が続けられる、漢字指導の内容や役に立つ漢字学習支援の方法をお話しくださしました。

KICA セミナーに参加して （公財）日本漢字能力検定協会 滝口麻衣子

私にとって漢字学習や漢字指導というテーマは、職業柄、日頃からアンテナを張っているものではありませんが、今回は「外国人と日本語」ではなく、「漢字学習」にテーマを搾っておられたのが興味深く、参加を決めました。

澤田先生が繰り返しおっしゃられていた「学ぶ人のニーズを聞く」は、外国人のみならず日本人にも当てはまると思います。何事も初めが肝心で、スタートで躓くとその後の学習にも影響が出る。マンツーマンであれば個々のニーズに合わせることも可能ですが、学校など一斉教育になるとなかなか難しい。日本語学習の基礎になる漢字であるため、嫌いという感情を持たれては元も子もないと。学習者が「何のために学ぶのか」を考えての指導は勿論のこと、指導者、学習者の負担を軽減できるような、教材の充実や学習の仕組み作りにもまだまだ開拓の余地があると感じました。外国人学習者の実情を知る、とても良いきっかけとなりました。本当にありがとうございました。

第2回 書く活動を考える～Eメールの書き方～

日時：2017年6月4日（日）午後2時～4時

講師：矢谷久美子（一財）海外産業人材育成協会（HIDA）日本語講師



Eメールに対する学習者の考えへの対処法や、書く前の様々な活動を紹介していただき、Eメールの指導の考え方が分かりました。

第4回 ベトナム人への日本語授業に役立つヒント ～ベトナム事情を知ることから～

日時：2018年1月27日（土）午後2時～4時

講師：栗原幸則 国際交流基金関西国際センター 日本語教育専門員



ベトナムで3年間日本語教育支援をして昨年帰国されたばかりの先生が、ベトナム人に対する日本語教育の留意点を具体的にお話しくださしました。

セミナーに参加して

SK

数年前からベトナムの技能実習生の日本語学習に関わるようになり、ベトナム人の発音習得の難しさ等私の課題になっています。栗原先生のいつもわかりやすい講義は、今回は特に、私にとって有意義な学習でした。

早速、レッスンの折「テトではバインチュンを食べ、お年寄りにリーシーをあげる」と話題にすると、学習者たちから「ホーッ」と声上がりやかな雰囲気になりました。

ベトナム語の基本である6つの声調、語順、助詞がない、語形変化がない等のことを知り、ベトナム人が間違いやすい文法も日頃接していて実感していたことでしたので、私なりに整理ができました。

時間が短くて、まだまだ聞き足りなく思います。次の企画を是非お願いしたいです。

第5回「話す力」「会話力」をのばす授業づくり

日本語テキスト『大地』を使って

日時：2018年2月17日（土）午後2時～4時

講師：山崎佳子 横浜国際交流協会（YOKE）

日本語教室アドバイザー

共催：kokoka 京都市国際交流協会



学習者が生活の場で接する人々との関係を築けるような日本語の習得方法をお話いただきました。参加者が多く、ワークショップも活発でした。

セミナーに参加して**藤村真由美**

2年ほど前から、様々な国出身でレベルや目的も異なる学習者が集まる地域の日本語ボランティア教室に参加しています。『みんなの日本語』をテキストに使うことが多いのですが、日本に滞在予定期間が短かったり「勉強は嫌い!」と宣言される場合などには難しいと感じていました。

今回『大地』を使った授業づくりについて、先生のお話を聞くだけでなく実際に周りの方とやってみることで、これからの活動に生かしていけると感じました。先生の百均グッズを使った工夫はとても面白く学習者のハートもつかめそうだと思います。

学習者の求めていることをしっかり受け取り、テキストを上手に使う国際交流のお手伝いをしていきたいです。

◆ やさしい日本語

主催 公益財団法人 京都市国際交流協会

日時 1期 4～6月、3期 10月～12月、4期 1月～3月

入門 9:30～11:30、18:30～20:30、初級 18:30～20:30

2期 7月～8月 入門 9:30～11:30、初級 18:30～20:30

ほぼ毎週金曜日 各期 12回

毎週火金週 2回 計 12回

日本語を母語としない方が京都での生活に順応する手助けとなることを目的とする日本語コースです。2期サマーコースでは、短期京都滞在者が文化としての日本語を学ぶ機会になることを目指しています。当協会は講師を派遣しています。



(夏さん:前列左から3人目、マリオさん:夏さんの後ろ)

思い出**夏 楠（中国）**

去年1月中国から京都に来たばかりの頃、日本語が全然できないので、生活が大変だった。

4月から「やさしい日本語」のクラスに参加して、「あいいうえお」から日本語を勉強し始めた。先生は、田村先生だった。7月から「やさしい日本語 II」で、小林先生に習った。9月から伊藤先生に、マンツーマンでレッスンしてもらっている。どの先生も熱心で親切だから、とても安心だ。

感謝。この言葉と中国語の「感謝」は、書き方も使い方も意味も同じ、音は大体同じ。語学はとても面白いです。

マリオ（香港）

一年前に日本に到着した時、日本語が全然わからなかったもので、とても心配しました。日本語が難しいので、長い時間勉強しなければならなかったと思います。運良く、インターネットで国際交流会館の「やさしい日本語」のクラスを見つけました。このクラスは、安くて実用的です。毎週1回ですので、初心者には宿題と勉強の時間がたくさんあります。それに文法と日常会話を習うだけでなく、色々な外国人に会って、日本と外国の文化を聞くことができました。この2時間は楽しくて、充実していました。おすすめです！

**◆第37回 国際茶会**

日時 10月21日（土）10:00～15:00

場所 裏千家茶道会館

毎年10月の第3土曜日に裏千家淡交会と共催で開催しています。留学生によるお点前で薄茶をいただきます。参加者は留学生、研究者、在外公館の職員とその家族です。



I am Pallavi Patil, and have lived in Japan for 4 years. Recently I moved to Kyoto for work. I have always loved to drink green tea or matcha in its authentic way. And I got the chance to attend the tea ceremony through my Japanese teacher Mrs. Naito in the heart of Kyoto at Chado Kaikan. I have enjoyed the tea ceremony several times before, but this experience was a very special one for me, because the tea ceremony was hosted in English by international trainees at chado Kaikan. One of the trainees from America, she explained each and every thing so well, that for the first time I understood the true deep meaning behind the Japanese tea ceremony. The 和敬清寂 (Wa Kei Sei Jaku) letters are the key concept behind the ceremony; however, these letters contain very important meanings for having a peaceful life throughout such as Harmony, Respect, Purity and Tranquility.

The tea ceremony room atmosphere was arranged in the traditional way with Japanese ornaments, seasonal flowers in a flower pot in a corner and most importantly the outside garden view was mesmerizing. The instructions through the trainee took us through step by step of a traditional tea ceremony process. It was a wonderful experience to witness a refined technique used in every action in making tea for us by another trainee. I learn to clean, use proper tea utensils and to make tea. Before drinking tea, we were served a seasonal traditional sweet made from rice with great service and honor. After that a bowl of green tea was presented. Contemplating the 和敬清寂 concepts while drinking tea allowed me to feel calm and relax.

I have really enjoyed the event and I heartily congratulate the trainees for their dedication and hard work. I am thankful to the organizers and my loving Naito sensei.

パラヴィさんはインド出身。愛媛で博士課程を修了。京都の大学の研究員。茶道にも関心を持ち国際茶会に参加し、とても喜んでおられました。外国人によるお点前と英語での説明、そして伝統的な茶道の世界を体感できて感銘を受けられたようです。(内藤純子)

◆ 国際交流プログラム

日本語ボランティア・レッスン

費用：登録料 1,000 円 レッスン 1 回 90 分、500 円



陳苾鈴さんと
チューターの
小林さん

ボランティア・チューターは、「基礎から学ぶ実践日本語教育講座」を修了してボランティア登録をしたみなさんです。スケジュールや内容は、学習者と話し合って決めます。プライベート・レッスンが主ですが、カップルや職場の同僚 3 人でレッスンを受けている人達もいます。学習目的は、日本語能力試験受験、大学・大学院受験、就活、日本での生活のためなどです。陳苾鈴さんは、日本語学校在学中からレッスンを受け始め、日本で就職されました。

陳苾鈴（台湾）

私は台湾から来ました。
二年前に日本に来て、日本語を勉強し始めました。
日本語を勉強し続けてくると、「日本人とぺらぺら話せるようになりたい」という気持ちも強くなってきます。それで、インターネットの京都国際文化協会のホームページを通じて一対一のボランティアレッスンを申し込みました。先生と週に一回会話を練習し、もう一年半が経ちました。ボランティアレッスンを通じて日本人との会話だけでなく、日本人のマナーから日本の文化に至るまで日本に関するいろんなことを勉強しました。
また、京都国際文化協会は外国人のためにいろんなサービスを提供してくれ、本当にありがたいと思っています。心から感謝しています。

色鉛筆教室

講師 ティツィアーナ・サンタニエッロ（イタリア）

日時 毎月第 3 日曜日 14:00～16:30

場所 京都国際文化協会事務局

費用 1,500 円/回 当協会年会費 5,000 円

ティツィアーナ先生はイタリア人で、当協会の日本語ボランティア・レッスンを希望して来られたのがご縁で色鉛筆教室を始めました。日本語もとても上手で、生徒の皆様とногоやかに楽しく描いております。



画 内藤純子

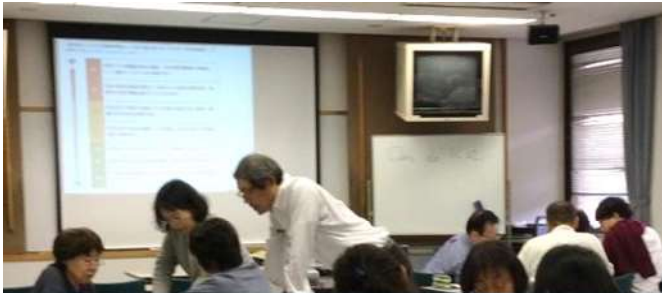


画 牛田 宏

◆ 「基礎から学ぶ実践日本語教育講座」 会話能力の養成に重点を置いた様々な教え方を学ぼう

日時 月 2 回土曜日 10:00～11:55
 費用 協会年会費 5,000 円 教材費 I 期 10,000 円、II 期 10,000 円
 講師 岩澤 和宏 (独) 国際交流基金関西国際センター日本語教育専門員
 香月 裕介 神戸学院大学

2018 年度は会話能力の養成に重点を置いて教え方を学んでいきます。講義だけでなく、グループで考え、学び合いながら、教え方のコツを学びます。



2018 年度講座カレンダー

「基礎から学ぶ実践日本語教育講座」を受講して
S. M.

今年で受講 3 年になります。

当講座は文法の基礎知識や教え方を日本語教育専門の先生に直接教えていただけることが魅力です。

また、受講生同士のワークショップも回を重ねるうちにいろいろな角度からヒントをもらえるようになりました。

毎回の受講が楽しいものになっています。

「日本語を学びたい」という外国人に、ここで学んだことを活かし日本語の上達の手助けができればと思っています。

I 期 テーマ：初級の教え方			
1	4/7	初級一般/授業例外観	日本語教育で言う初級とは。一般的な初級の授業 教案とは
2	4/21	初級の教材分析	初級の日本語教材の概観
3	5/12	文型/名詞文	文型とは？/名詞文「～は…です」
4	5/26	教材・教具	絵教材の活用
5	6/9	形容詞文	形容詞の種類と活用
6	6/23	動詞文①	自動詞と他動詞
7	7/7	動詞文②	て形
8	7/21	動詞文③	ない形・辞書形・た形
9	9/8	文のスタイル①	丁寧体と普通体
10	9/22	文のスタイル②まとめ	敬語の種類と表現 全体のまとめ

II 期 テーマ：初級後半～中級前半の教え方			
1	10/13	初中級概観	日本語教育で言う初中級とは
2	10/27	初中級の教材分析	初中級の日本語教材の概観
3	11/10	授受表現	(～て) あげる・もらう・くれる
4	11/24	アスペクト	～ています・てあります など
5	12/8	原因理由/目的	ので・から/ために・ように など
6	1/12	条件文	～と・ば・たら・なら
7	1/26	受身文	受身の種類と使い方
8	2/9	使役文・使役受身文	使役・使役受身の種類と使い方
9	2/23	初中級の教え方	初中級の学習者ができること
10	3/9	まとめ	全体のまとめ・復習

◆ 第40回 エッセーコンテスト 《私の見た日本と世界》

口頭発表会日時 2017年12月16日(土) 13:00~17:00

賞金 最優秀賞 7万円、優秀賞 各3万円 提供 京都ライオンズクラブ
副賞 提供(株)松栄堂、(株)スリーエーネットワーク

最優秀賞

張 蕊さん

アルバイトで育成した未来への力 張 蕊(中国)

私は大学三年生の時に山形大学で一年間留学し、初めてバイトしました。留学生活を振り返ったとき思い出に深く刻まれたのは、旅行以外にアルバイトの体験のほかはありません。アルバイトで生きる道を探すという未来への力を育成することができると思います。アルバイトを通して私は三つのことが心に深く滲みたと感じています。それは責任感、コミュニケーション、お店への帰属感です。アルバイトから知識や常識だけではなく、仕事に応じる姿勢や仕事時の自分なりの進め方なども少しずつわかるようになりました。



蘇さん、オーリガさん、オルショヤさん、バクさん、張さん

優秀賞

日本で友達を作るのって難しいね！ 蘇 曉辰(アメリカ)

日本に長くいる外国人たちがよく口にするこの言葉は、在日外国人の孤独を感じさせるものの、実は日本人との「文化の壁」を表している。外国人は、国際交流イベントを通して本当に仲間になって食事をし、いろいろな趣味を共有したがるが、一部の日本人は、そのようなイベントで本当に新しい親友を探しているわけではない。彼らは、その場にいる外国人に関心があるというよりも、外国人と交流できる自分に感心したがる。国や自治体は、国際性を持ち外国文化に本気で親しむ日本人、特に若者たちを作り上げる努力をしてほしい。

就活物語 カーロイ・オルショヤ(ハンガリー)

ハンガリーと日本にしか住んだことがない私は、世界のほんの一部ではあるが、日本とハンガリーを比べてみることにした。日本で受けたカルチャーショックの一つが就活である。同じ髪型、服装で一堂に集まる大勢の就活生を初めて見たときは正直怖かった。就活に限らず日本はいろいろな制度や習慣が人々を圧迫している。その反面、ハンガリーは日本のように決められた制度があまりなく緩すぎるような気がしている。日本人とハンガリー人がお互いの良い部分を認め合って、日本とハンガリーの間のような国が誕生することが私の夢である。

車いすがみえる風景 バク・ヘウォン(韓国)

ソウルではあまり見られなかった風景、車いすの人がいる風景を東京に来てからよく見かけるようになった。私にとって、混雑する駅の中で車いすの人が電車に乗っている姿を見かけることはとても斬新で衝撃的とも言える経験だった。私が住んでいたソウルはとても忙しい街で、止まっていることに対して驚くほど否定的な社会である。ソウルとは何も変わらないように見える東京の街の中で車いすの人が動いている風景を見かけるたびに、私は韓国では許されなかった「少しだけ止まること」、「人のために待つこと」の大事さをあらためて痛感する。

思いやりの文化 ツオイ・オーリガ(ロシア)

乗客で賑わっている京阪三条駅で壁のそばに人が倒れていた。乗客はみな男性の身体を通り過ぎて改札口を出ていってしまう。ロシアの社会は個人主義ではあるが、このような事件はありえない。日本人の周りへの認識は気遣いではなく、単なる自己本能だと考えることもある。しかし、私が持っていた日本のイメージ、すなわち知恵、調和、誠実な気遣いが、決して幻だったとは思っていない。どこの社会体制、在り方が優れているということではなく、どの文化も知恵に満ちており、優しい生活環境を作るために必要なものを備えているに違いない。

応募者 21 人、 学生 20 人、 会社員 1 人

中国	10	アメリカ	1	シンガポール	1
韓国	3	ハンガリー	1	ベネズエラ	1
台湾	2	ベナン	1	ロシア	1

エッセー募集

字数 2000 字
締切 2018年10月14日(日)
口頭発表会 2018年12月15日(土)
午後1時~4時半

◆ 当協会の運営を支えてくださっている団体・個人 (敬称略2018年3月31日現在)

名誉顧問 千 玄室
理事長 村田 晃嗣
評議員 西村 公雄 二股 茂 松田 和典 南 恵美子 山内 清 山内 康敬
理事 井上 章一 大野 嘉宏 海田 能宏 加藤 久雄 黒田 益代 クレイグ・スミス 児玉 實英 佐藤 弘樹
 高木 路子 中澤 隆司 畑 正高 廣瀬 和子 松井 雄 村田 晃嗣
監事 栗津 宣之 長谷川 彰
顧問 稲盛 和夫 井上 利丸 尾池 和夫 大倉 治彦 柏原 康夫 河内 秀則 金剛 永謹 立石 義雄
 村田 純一 森田 嘉一
参与 荒木 不二洋 柴田 重徳 白石 厚子 玉村 文郎 森 金次郎

法人会員

ANA クラウンプラザホテル京都 (一財)池坊華道会 (株)今井喜兵衛商店 大野株式会社
 オムロン株式会社 (株)片岡製作所 ガリオア・フルブライト京滋同窓会 (株)関西電業社
 京都外国語大学 (株)京都銀行 京都信用金庫 京都伝統工芸大学校 京都美術工芸大学
 (株)京都放送 京セラ株式会社 月桂冠株式会社 (株)公益社
 (一財)今日庵 サントリーホールディングス株式会社 JP インターナショナル(株)
 (株)松栄堂 セコム(株) (株)淡交社 (一財)不審菴
 村田機械株式会社 吉忠(株) (株)ワコール

協力者 御池総合法律事務所 司法書士法人 絆 二股茂税理士事務所

共催・後援団体

京都府 京都市 (公財)京都市国際交流協会 (独)国際交流基金京都支部
 (公社)京都青年会議所 NHK 京都放送局 (株)京都放送 朝日新聞京都総局
 京都新聞 讀賣新聞京都総局 京都ライオンズクラブ (一財)池坊華道会
 (株)スリーエーネットワーク (株)松栄堂

会員

赤畠 貞宏	荒木 則子	有村 博文	栗津 宜之	安藤 又雄	石橋 富美世	伊住 弘美
伊藤 紀美江	伊藤 公雄	稲盛 和夫	井上 章一	井上 総子	井上 容子	今井 辰行
今井 嘉彦	入江 由美	岩崎 由美子	上野 和美	上羽 淑枝	牛田 宏	大江 正彦
大倉 治彦	太田 侑枝	大仲 秀治	大野 恭子	大野 三恵子	大野 嘉宏	大橋 敏子
大森 健司	岡本 成明	奥村 康美	桶谷 和伸	尾崎 通子	織田 佳代子	隠塚 功
海田 能宏	海田 礼子	柏原 康夫	片山 香代	片岡 宏二	片山 洋子	勝又 英博
門 綾子	加藤 剛	加藤 寛子	川窪 えみ	川村 美星	岸野 博之	木村 剛
木村 光博	杭迫 柏樹	久保 翔子	クレイグ・スミス	黒田 益代	小杉 玲子	児玉 和美
児玉 實英	小林 繁代	賤間 敬子	阪根 マサ子	小原 千夏	近藤 加奈子	斉木 ミラ
澤木 福男	澤木 佳子	塩寄 弘子	篠原 初江	白崎 陽子	白塚 芳郎	鈴木 保代
千 玄室	高木 清子	高木 路子	高田 啓	竹内 俊樹	武内 礼子	立石 義雄
谷口 剛一	玉川 隆司	玉村 文郎	田村 礼子	辻 加代子	内藤 純子	内藤 園子
中川 茂雄	中澤 隆司	長島 久子	中谷 文乃	中原 一精	中原 啓子	西村 公雄
長谷川 彰	畑 正高	早川 嘉美	林 義記	原田 範子	春江 歩	久富 千鶴子
西本 道子	根来 咲子	河 英伊	平井 五月子	廣瀬 和子	藤井 とも子	藤井 幸弘
藤井 涼子	二股 茂	細井 飛鳥	前田 絹子	松井 雄	松嶋 洋子	松田 和典
松村 治	松村 知子	水野 あづさ	水野 幸子	水野 美子	南 恵美子	村上 裕子
村田 晃嗣	村田 純一	森田 嘉一	森 吉彦	山内 清	山添 寛子	山田 順子
山中 満子	吉田 忠嗣	吉村 紀雄	吉本 有里	蓮佛 明子	渡辺 克廣	渡辺 信一

スタッフ

伊藤 紀美江 入江 由美 岩崎 由美子 高木 路子 河 英伊 久富 千鶴子 廣瀬 和子 藤井 幸弘 松村 順子


 いつも当協会の活動にご理解ご協力いただきましてありがとうございます。エッセーコンテストは2017年度で40回を迎えました。これまで続けてこられたのは、みなさまのご支援の賜物と感謝しております。これからも続けていきたく存じております。日本語ボランティア・レッスンでは、日本語能力試験受験を目指して熱心に勉強される方が増えています。2018年度も変わらずご支援を賜りますようお願い申し上げます。

一般財団法人 京都国際文化協会

Kyoto International Cultural Association

Tel 075-751-8958

Fax 075-751-9006

E-mail kica@kicainc.jp

〒606-8536 京都市左京区栗田口鳥居町 2-1

京都市国際交流会館 3F

URL http://kicainc.jp